

Newsletter / Boletín Carlos Runcie Tanaka

QUÉSCULTURA?

Henrique Faria | New York

March 4 - May 30 2025



Henrique Faria is pleased to present QUÉSCULTURA?, an exhibition that reconsiders the boundaries of sculpture through the lens of Latin American artistic innovation from the mid-twentieth century to today.

Taking its name from a play on words in the eponymous work by Diana López—¿Qué escultura? (What sculpture?) and ¿Qué es cultura? (What is culture?)—the exhibition investigates the dynamic intersection between object, environment, artist, and spectator. Inspired by Rosalind Krauss's influential 1979 essay *Sculpture in the Expanded Field* and Alexander Alberro's reimagining of this concept as the "aesthetic field," QUÉSCULTURA? highlights Latin American perspectives that have long contributed to reshaping how we experience and define art.

Thursday April 3, 2025 | 6-9 pm.

Henrique Faria se complace en presentar QUÉSCULTURA?, una exposición que reconsidera los límites de la escultura a través de la innovación artística latinoamericana desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

Tomando su nombre de un juego de palabras de la obra homónima de Diana López —¿Qué escultura? y ¿Qué es cultura?—, la exposición investiga la intersección dinámica entre objeto, entorno, artista y espectador. Inspirada en el influyente ensayo de Rosalind Krauss de 1979, *Escultura en el campo expandido*, y en la reinención de Alexander Alberro de este concepto como el "campo estético", QUÉSCULTURA? destaca las perspectivas latinoamericanas que han contribuido a transformar la forma en que experimentamos y definimos el arte.

Jueves 3 de abril de 2025 | 18:00-21:00 h.

<https://www.henriquefaria.com/exhibition.php?id=254>

Contemporáneo 1. Materia :: Alquimia :: Dispositivo :: Flujo

Museo de Arte Contemporáneo de Lima - MAC Lima

Sala 3. Del 1 de diciembre de 2024 al 31 de diciembre de 2026



MAC LIMA
Museo de Arte Contemporáneo

SOBRE EL MAC LIMA EXPOSICIONES EDUCACIÓN AMIGOS DEL MAC CATÁLOGO DIGITAL

EXPOSICIÓN | SALA 3

CONTEMPORÁNEO 1
materia :: alquimia :: dispositivo :: flujo

Museo de Arte Contemporáneo de Lima
Av. Miguel Grau 1511, Barranco

MAC LIMA

El Museo de Arte Contemporáneo de Lima – MAC Lima exhibe, con parte de su colección permanente, una primera exposición de arte contemporáneo peruano que se irá renovando cada dos años. Para ello despliega una selección de piezas surgidas de una variedad de procesos culturales en una dimensión histórica, y con potencial repercusión para una diversidad de públicos en el presente.

El Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), que cumplirá 70 años de creación en junio de 2025, tiene en la actualidad al MAC Lima, situado en Barranco, como su centro de actividades. El IAC lideró en las décadas de 1950 y 1960 la difusión del arte más reciente, no solo local sino internacional, y ahora el museo asume la responsabilidad de ofrecer esta exposición con fines didácticos, asunto a lograr a través de un ambicioso programa público.

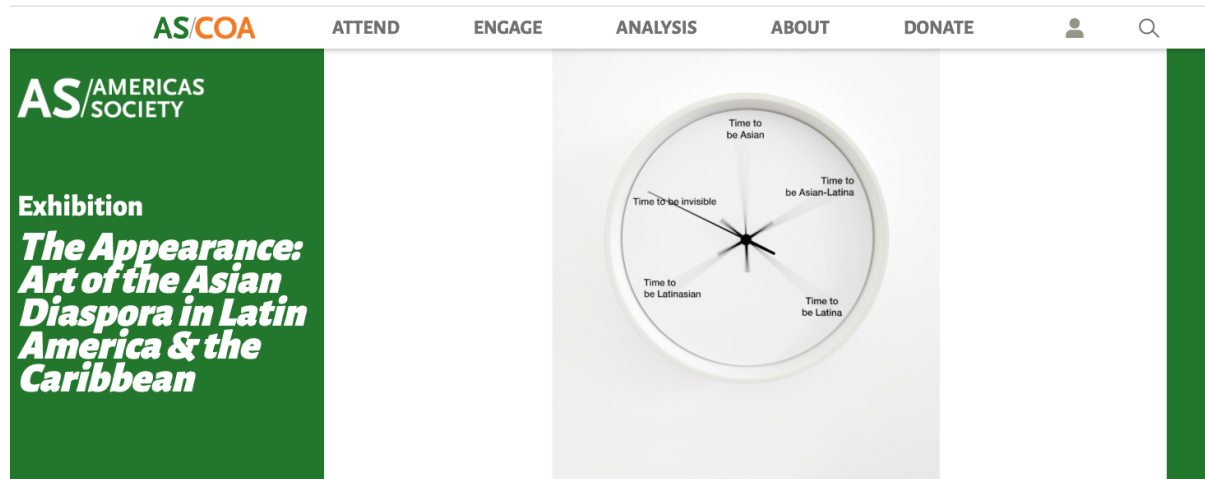


<https://maclima.pe/project/contemporaneo-1-materia-alquimia-dispositivo-flujo/>

The Appearance: Art of the Asian Diaspora in Latin America & the Caribbean

Americas Society | New York

September 4 through December 14, 2024



Swwon Lee, *Time to be Invisible*, 2021.

Overview
Videos

The Appearance: Art of the Asian Diaspora in Latin America & the Caribbean

The Appearance: Art of the Asian Diaspora in Latin America & the Caribbean centers the artistic production of the Asian diaspora in the regions from the 1940s to the present. Focusing on postwar and contemporary art, the exhibition showcases the work of thirty artists from fifteen countries working in a range of artistic mediums including painting, sculpture, performance, photography, and video, to shed light into strategies and themes that resonate across a wide array of Asian diasporic practice throughout Latin America and the Caribbean.

The exhibition embraces and performs the multiple and interrelated meanings embedded in the notion of appearance, inspired by Japanese Brazilian artist Lydia Okumura's 1975 print by the same title. From acts of appearing and becoming visible—including different types of apparitions—to the idea of impressions and physical resemblance, artists in the show grapple with the complexities of negotiating (in)visibility, revisiting and remaking family archives and stories, and engaging and reconfiguring spiritual practices. The show also addresses abstraction as a formal strategy linked to language, the senses, and the body in the context of the Americas' postwar art.



Conceived as an appearance in and of itself, the show sheds light on the often-overlooked experiences and artistic trajectories of Asian diasporic subjects and collectives across Latin America and the Caribbean, casting them as both grounded in their particular context and constitutive of broader transnational histories.

To accompany the show, we will present a series of public programs and publish a catalogue.

This exhibition is co-curated by Tie Jojima, former associate curator and manager of Exhibitions at Americas Society in New York, and Yudi Rafael, independent curator and researcher based in São Paulo, Brazil.

<https://www.as-coa.org/exhibitions/appearance-art-asian-diaspora-latin-america-caribbean>

<https://www.as-coa.org/articles/appearance-art-asian-diaspora-latin-america-caribbean-pocket-book>

THE
APPEARANCE:
ART OF THE
ASIAN DIASPORA
IN LATIN AMERICA
& THE CARIBBEAN

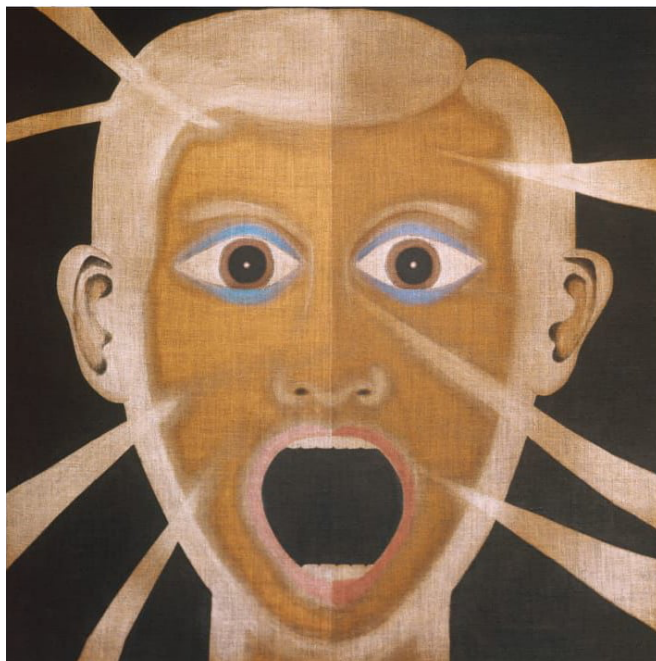
Canto Abierto: Homenaje a Jorge Eduardo Eielson.

Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CCPUCP)

Desde 8 al 15 de abril de 2024



La Pontificia Universidad Católica del Perú tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración de la exposición:



Canto abierto

Homenaje a Jorge Eduardo Eielson

Bajo la curaduría de Mariana Rodríguez y Carlos Castro

Jorge Eduardo Eielson - Nereida Apaza - Luz María Bedoya - María José Guerrero
Billy Hare - Rafael Hastings - Alejandra Ortiz de Zevallos - Carlos Runcie Tanaka
Paola Torres - Esther Vainstein - Silvia Westphalen - Ricardo Wiese

Galería del Centro Cultural PUCP | Av. Camino Real 1075, San Isidro
miércoles 10 de abril, 7.30 pm.

Estacionamiento con capacidad limitada en Esquilache 357, San Isidro

Fundación
BBVA



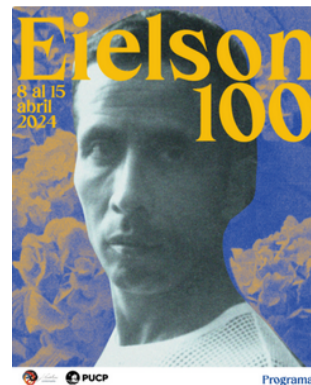
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ | PUC 2015945460

Este 2024 Jorge Eduardo Eielson cumpliría 100 años, motivo de celebración y reconocimiento que ha reunido a diversas instituciones y galerías alrededor del mundo para el lanzamiento de una serie de eventos en homenaje a la vida y obra de este singular artista peruano.

En Lima, la Pontificia Universidad Católica (PUCP) lanza el festival Eielson 100, una semana de celebración que concentra una serie de eventos, cuya fecha central va desde el 8 al 15 de abril. El festival se inaugura con un simposio que congrega a tres reconocidos especialistas de la obra eielsoniana: los profesores Martha Canfield (Directora del Centro Studi Jorge Eielson, Florencia), William Rowe (Birkbeck, Universidad de Londres) y Luis Rebaza Sorluz (King's College, Londres) el lunes 8 de abril.

También se proyectarán los documentales *Vivir es una obra maestra* (2007) de Gaby Yepes y *Eielson des/nudo* (2014) de Patricia Pereyra el martes 9 de abril. Ambos eventos se llevarán a cabo en el Auditorio de Humanidades PUCP.

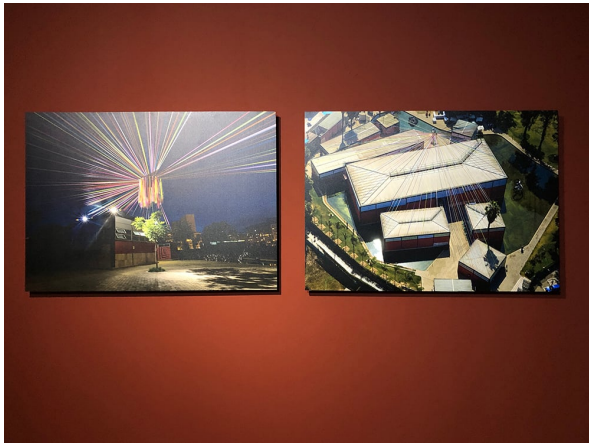
Asimismo, el festival cuenta con dos exposiciones curadas por Carlos Castro Sajami y Mariana Rodríguez Barreno. Por un lado, el miércoles 10 de abril se inaugura Canto abierto.



Homenaje a Jorge Eduardo Eielson en el Centro Cultural de la PUCP. Se trata de una exposición

que reúne a once artistas peruanos cuyas obras dialogan con el legado creativo eielsoniano. En el marco de este evento se realizará un conversatorio moderado por Paulo Dam junto a los artistas Carlos Runcie Tanaka, Ricardo Wiese, María José Guerrero y Alejandra Ortiz de Zevallos. Por otro lado, la exhibición *Habitación en Roma* abre sus puertas el jueves 11 de abril en la Biblioteca Alberto Flores Galindo del campus presentando una versión mecanoscrita e inédita de este conjunto poético, que ha sido generosamente donada por Matteo Lorenzelli recientemente a la universidad. Este importante documento abre nuevas reflexiones sobre el proceso creativo de Eielson durante sus primeros años de residencia en Italia en los años cincuenta. Esta ocasión estará acompañada de la presentación de la edición facsimilar del mecanoscrito junto a ensayos de especialistas.

<https://centroeielson.com/?s=Canto+Abierto>



Pulso plástico. Pintura y escultura en las colecciones del MALI (1965 – 1995)

Museo de Arte de Lima - MALI

Desde el 15 de marzo al 26 de mayo de 2024



Museo Exposiciones Colección Calendario Cursos

Pulso plástico. Pintura y escultura en las colecciones del MALI (1965 – 1995)



El Museo de Arte de Lima – MALI presenta Pulso plástico. Pintura y escultura en las colecciones del MALI (1965 – 1995), esta exposición, una entrega más dentro de la serie MALI Colecciones, ofrece una visión panorámica de una de las facetas centrales del arte en el Perú de fines del siglo XX: el curso seguido en aquel periodo por la pintura y la escultura, géneros que el modernismo había consagrado como los ejes centrales de la creación artística. Así, eludiendo todo intento de representar la diversidad que caracterizó a aquellos años decisivos (1965 – 1995), la exhibición excluye deliberadamente desarrollos paralelos como los conceptualismos, el pop, el impulso gráfico, la fotografía y el activismo artístico, los cuales han venido siendo motivo de exposiciones puntuales en estos últimos años.

Artistas participantes:

Fernando Bedoya, Alina Canziani, Bill Caro, Alberto Casari, Fernando de la Jara, Fernando de Szyszlo, Dare Dovidjenko, Jesús Ruiz Durand, Jorge Eduardo Eielson, Cristina Gálvez, Gaston Garreaud, Alberto Grieve, Alberto Guzmán, Johanna Hamann, David Herskovitz, Ella Krebs, Siegfried Laske, Ramiro Llona, Benjamín Moncloa, Luz Negib, Charo Noriega, Antonio Pareja, Hernán Pazos, Carlos Enrique Polanco, Sonia Prager, Piero Quijano, Carlos Revilla, Rocío Rodrigo, Emilio Rodríguez Larraín, Benito Rosas, Carlos Runcie Tanaka, José Tola, Tilsa Tsuchiya, Esther Vainstein, Salvador Velarde, Martha Vértiz, Judith Westphalen, Armando Williams, Adolfo Winternitz




<https://mali.pe/portfolio-item/pulso-plastico-pintura-y-escultura-en-las-colecciones-del-mali-1965-1995/>

Todavía mi nombre es Jorge. 100 años de Jorge Eduardo Eielson

Casa de la Literatura Peruana - CASLIT

Desde el 19 de abril hasta el 11 de agosto.



t o d a v í a
m i
n o m b r e
e s
J O R G E

100 años de
Jorge Eduardo Eielson

Inauguración
19 DE ABRIL
6:00 p.m. – Hall y escalera principal
Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima

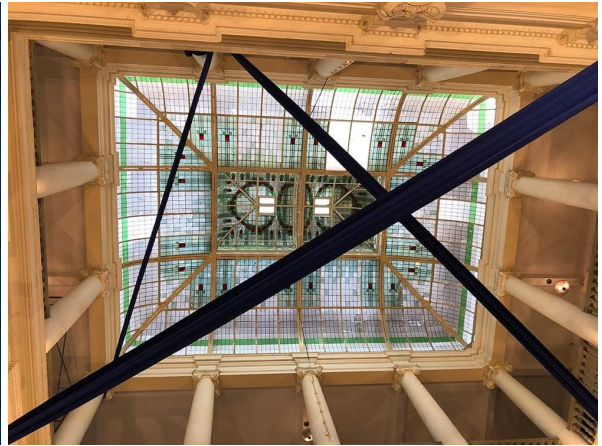
Carlos Runcie Tanaka
Instalación
FIRMAMENTO / Así en la tierra como en el cielo
AZUL / Sé perfectamente que mi casa
Universidad de Florencia. 2021
Foto: © Centro de Studi Jorge Eielson



En el marco del centenario del natalicio del poeta Jorge Eduardo Eielson (1924-2006), la Casa de la Literatura Peruana presenta la exposición *Todavía mi nombre es Jorge*, una exploración sobre su poesía visual y su trabajo con nudos. La muestra se inaugura el viernes 19 de abril, a las 6:00 p.m., en la Sala de Autor de la Casa de la Literatura Peruana (Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima). El ingreso es libre. Se podrá visitar hasta el domingo 11 de agosto.

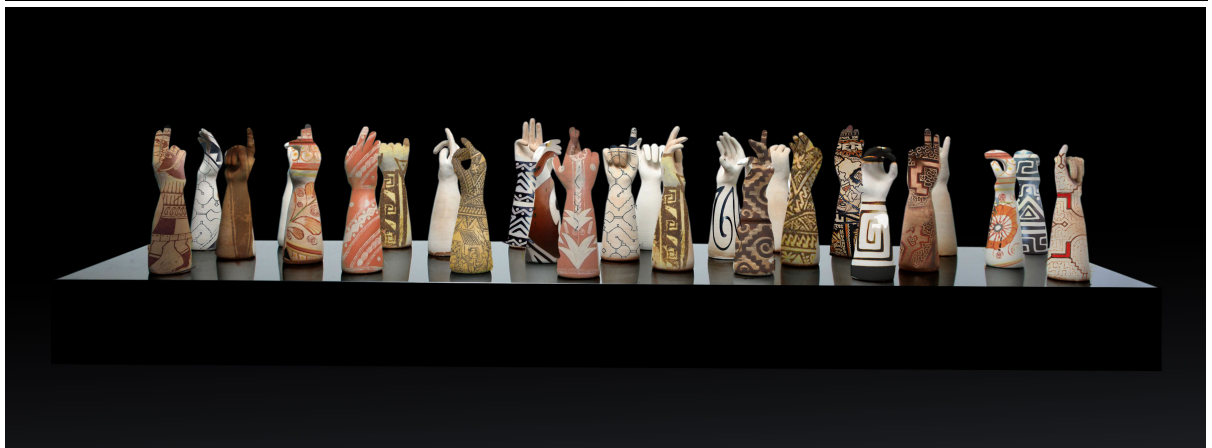
FIRMAMENTO. Instalación del artista Carlos Runcie Tanaka

La instalación recoge del poema de Jorge Eduardo Eielson, la mirada al cielo como esperanza. Las manos, desde la oscuridad de la tierra, intentan abrazar la vida y convertirse en las estrellas que existen, que brillan y parpadean en el firmamento, ese gran espejo donde nos reflejamos los que estamos en la tierra. Esta pieza fue parte de la muestra presentada en Florencia, Italia.



<https://www.casadelaliteratura.gob.pe/todavia-nombre-jorge-100-anos-jorge-eduardo-eielson/>

"ABYA YALA: Structural Origins"
NY Latin American Art Triennial - NYLAAT 2022
September - December 2022



<https://nylaat.org/>
<https://nylaat.org/longwood-art-gallery-at-hostos-community-college/>
<https://bxhispanicfestival.org/es/node/46?fbclid=IwAR0WgQ-mvGZMetTQTzN-vLI-4dM8VAX-TLZIFSWHXJUWAEgZK9PsbF4-Tag>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
Biblioteca
Umanistica



Firmamento /así en la tierra como en el cielo

Azul

Centro Studi Jorge Eielson

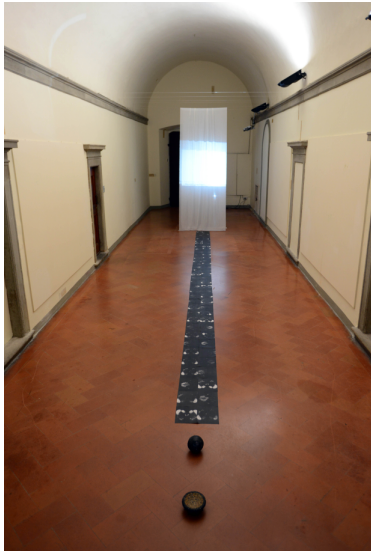
21 de septiembre al 22 de octubre de 2021

Carlos Runcie Tanaka en Centro Studi Jorge Eielson / Biblioteca Umanistica della Università di Firenze

Corridoio Brunelleschi e Chiostro di Levante

Piazza Brunelleschi 4, Firenze

En el ámbito del X Congreso Internacional de Peruanistas en Florencia / 20 - 22 de septiembre
Instalación de sitio específico concebida para el Corridoio Brunelleschi y el Chiostro di Levante de la Biblioteca Umanistica de la Università degli Studi di Firenze en el marco del X Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero organizado por el Centro Studi Jorge Eielson, la Asociación Internacional de Peruanistas y la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y auspiciado por la Embajada del Perú en Italia, la Università degli Studi di Firenze y el Departamento de Estudios Románicos de la Universidad de Tufts



<https://asociacioninternacionaldeperuanistas.blogspot.com/2021/07/programa-del-x-congreso-internacional.html>



**Cultural Encounters / No Ocean Between Us /
Art of Asian Diasporas in Latin America & the Caribbean
2020-2022**



<https://www.artsandartists.org/exhibitions/cultural-encounters/>

<https://www.cultural-encounters.org/>

Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo - KIA (MI), USA.

<https://kiarts.org/exhibition/cultural-encounters-art-of-asian-diasporas-in-latin-america-and-the-caribbean-1945-present/>

San Antonio Museum of Art, San Antonio - SAMA (TX), USA.

<https://www.samuseum.org/artwork/exhibition/nooceanbetweenus/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ufW6le5mYnQ>

Art Museum of the Americas of the Organization of American States AMA (OAS), Washington D.C., USA.

<http://museum.oas.org>

Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania, Philadelphia (PA), USA.

<https://arthurrossgallery.org/events/event/no-ocean-between-us-art-of-asian-diasporas-in-latin-america-the-caribbean-1945-present/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cKAsJBtmJRM>

Middlebury College Museum of Art, Middlebury (VT), USA.

<https://museum.middlebury.edu/exhibitions/upcoming/node/4082>

THE ARTICLE

A Conversation with the Peruvian Artist Carlos Runcie Tanaka

By Franciska Nowel Camino

October 2019



AKTUELLES / ARTIKEL / INTERVIEWS 17/10/2019

“Fire is not my opponent, it is my partner”

Fire has the potential to destroy and create: Carlos Runcie Tanakas clay sculptures wouldn't exist without this amivalent element. Why he sees such beauty in fire and plans to start working with his mother will be revealed in the final part of the conversation.



AKTUELLES / ARTIKEL / INTERVIEWS 14/10/2019

“Through art you just want to connect to someone's heart”

In the second part of the interview artist Carlos Runcie Tanaka talks about his journey in becoming an artist, who influenced him and why he feels connected to Cat Stevens and crabs.



AKTUELLES / ARTIKEL / INTERVIEWS 10/10/2019

In August, We Sat Down to Talk About Music, the Past, the Present, and the Future

The Peruvian artist Carlos Runcie Tanaka speaks about his life in Lima, the experience to be touched by art, the tactile experience of literally touching art – and why he is thankful to his father.

Part 1/3: A Conversation with the Peruvian Artist Carlos Runcie Tanaka
In August, We Sat Down to Talk About Music, the Past, the Present, and the Future
<https://thearticle.hypotheses.org/4159>

Part 2/3: A Conversation with the Peruvian Artist Carlos Runcie Tanaka
“Through art you just want to connect to someone's heart”
<https://thearticle.hypotheses.org/4239>

Part 3/3: A Conversation with the Peruvian Artist Carlos Runcie Tanaka
“Fire is not my opponent, it is my partner”
<https://thearticle.hypotheses.org/4285>

EL FUEGO NO HACE CONCESIONES

Curaduría / Investigación: Carlos Runcie Tanaka

Arqueología / Investigación: Walter Tosso M.

Asesoría: Jorge Villacorta

Museo Textil Precolombino Amano - Salas Chancay y Pisquillo

25 de abril al 30 de junio del 2019

El más reciente proyecto del artista Carlos Runcie Tanaka presenta cuatro décadas de experimentación con el fuego en su práctica artística y trascendentales influencias ancestrales del Perú y Japón.

Dos salas exhiben cerámica, una contemporánea en contraste con otra precolombina Chancay, en una faceta desconocida por el público, en donde el error nos demuestra esfuerzo, trabajo y belleza.

Lima, 15 de abril del 2019. La valoración del error como parte del proceso creativo, la intuición de la belleza en el objeto quebrado, la lucidez de observar la proximidad de relaciones entre culturas diversas. El reconocido artista peruano y nikkei, Carlos Runcie Tanaka (Lima, 1958), presentará una importante selección de su obra y de piezas de la cultura Chancay en una muestra reveladora y reflexiva sobre los procesos del trabajo con la cerámica. **El fuego no hace concesiones** reúne procesos distantes en el tiempo y la geografía encontrando similitudes e influencias que revalorizan la humanidad a través del arte alfarero.

Para el artista, “Esta exposición intenta mostrar el asombro que causa la belleza insólita e inesperada de las piezas denominadas fallas de cocción y plantea interrogantes que avivan nuestra imaginación, haciendo un paralelo y encontrando una conexión cercana con ciertas obras que he venido produciendo a través de los años y que han surgido de los procesos de cocción en el horno”.

Carlos Runcie Tanaka nos propone descubrir, a través del poder de la belleza de su obra plena de excesos, fracturas y deformidades intencionales, las evidencias de las fallas apreciadas en el proceso de creación de los Chancay y, por extensión nos invita a valorar y revalorar la cerámica y la importancia que ha tenido como medio de expresión y conocimiento. Ideas comprendidas por Yoshitaro Amano, fundador del museo, y cuya figura e importancia en la revaloración del patrimonio cultural peruano es destacada en esta exposición.

Esta exposición, que se aúna a las celebraciones por los 120 años de la Inmigración Japonesa al Perú, en feliz coincidencia con los 120 años del natalicio de Yoshitaro Amano, fundador del Museo Amano, ha sido posible gracias al auspicio de Repsol, Patronato Cultural del Perú, Cooperativa Pacífico y Gráfica Biblos.

La muestra podrá visitarse desde el 25 de abril al 30 de junio en el Museo Amano, Calle Retiro 160, Miraflores (Cuadra 11 de Av. Angamos Oeste). Horario: Lunes a domingo de 10:00 am - 5:00 pm.

Museo Amano Facebook

https://www.facebook.com/museotextilamano/?__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARAEy1lL4aV9N1sQHqWxrgb9sR0taF7ZL6SEtwnyw-kHI5m5gxL4Ue5TFhWLBPCINmg0w9O2vRlnUclh



ARCOmadrid 2019 – Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Comisaria de Perú en la feria: Sharon Lerner.

Curadora de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de Lima (MALI)

Galería Impakto, Pabellón 7, Stand 7G05K

28 de febrero al 03 de marzo del 2019

Perú, país invitado en ARCOmadrid 2019

Perú desembarca en ARCOmadrid 2019 para mostrar la producción contemporánea de este país con el foco puesto en la calidad de sus artistas, aspecto que ha determinado el perfil de su presentación.

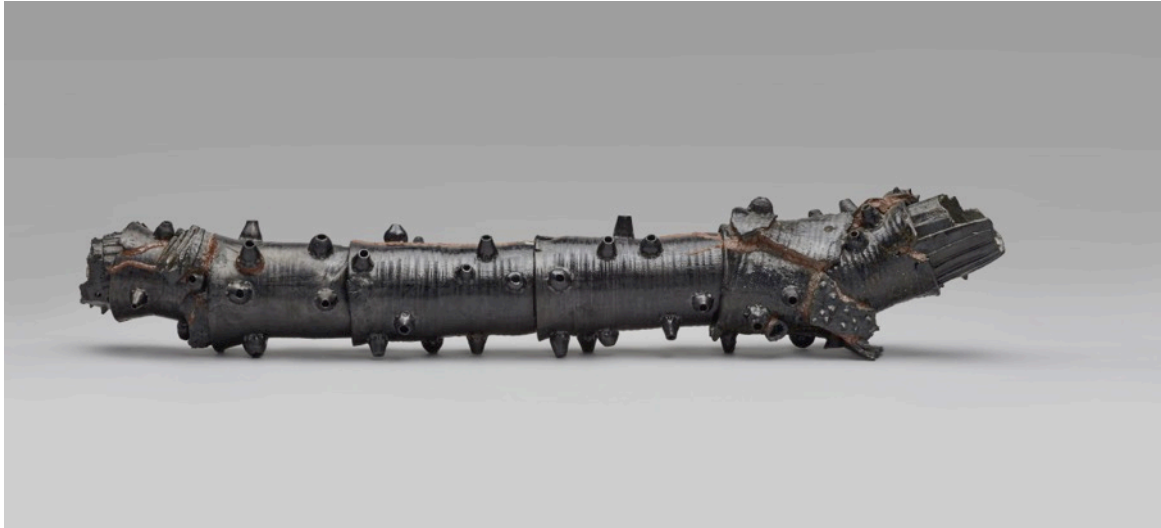
Un profundo trabajo curatorial, elaborado por Sharon Lerner, permitirá descubrir esta presencia minuciosamente elaborada para la ocasión. 'Perú en ARCO', sección que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura del Perú, el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, la Embajada de Perú en España, Promperú, será uno de los principales atractivos de la próxima edición de la Feria que, organizada por IFEMA, se celebrará del 27 de febrero al 3 de marzo en Madrid.

Obras de Carlos Runcie Tanaka

Galería Impakto, Pabellón 7, Stand 7G05K

28 de febrero al 03 de marzo del 2019





Un total de 24 artistas peruanos, representados por galerías de diferentes países, han sido seleccionados por Sharon Lerner –curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima -, para participar en el programa ‘Perú en ARCO’. Además de esta presencia, la escena artística del país también estará reflejada en las conversaciones del Foro Perú que, organizado por Miguel A. López - co-director y curador en jefe de TEOR/ética y Lado V, San José/Lima-, analizarán las particularidades del arte contemporáneo peruano. La participación del país se completará con las exposiciones en Madrid, que coordinadas por Fietta Jarque -periodista de arte y curadora independiente–, extenderá una visión de la cultura plástica del país en sus diversas facetas. Todo ello permitirá analizar sus excelentes artistas y ofrecer una visión en torno al galerismo, el coleccionismo, el comisariado y la crítica en este país.

ARTISTAS PERUANOS

La selección realizada por Sharon Lerner reunirá la generación más internacional de artistas peruanos, muchos de los cuales –menores de cincuenta años- han desarrollado buena parte de su carrera en otros países. El acento en la importancia del artista, y su origen por encima de otras limitaciones geográficas, se reflejará en esta sección, que pretende difundir el trabajo de los creadores plásticos peruanos desde el siglo pasado hasta ahora.

Dando continuidad a la apuesta de ARCOmadrid por las presentaciones individuales o en diálogo, el formato se extiende también a las galerías de ‘Perú en ARCO’. Este programa reunirá a un total de 24 artistas del país, como Fernando Bryce, Teresa Burga, Sandra Gamarra, Miguel Aguirre, Antonio Páucar, Herbert Rodríguez, Elena Damiani, Ximena Garrido-Lecca, José Vera Matos, Carlos Runcie Tanaka y Rita Ponce de León, a los que se suma una representación de creadores del país en otras secciones de la Feria, como Daniel Jacoby, Daniela Ortiz y Lúa Coderch, que aproximará a los coleccionistas, profesionales y al gran público la producción artística contemporánea de este mercado.

Fuente:

http://www.ifema.es/arcomadrid_01/Noticias2018/noticia07/index.htm

http://www.ifema.es/arcomadrid_01/Noticias2018/noticia10/index.htm

http://www.ifema.es/arcomadrid_01/ProgramasComisariados/index.htm

http://www.ifema.es/PresentacionInet/groups/public/documents/formulario/if_159714.pdf

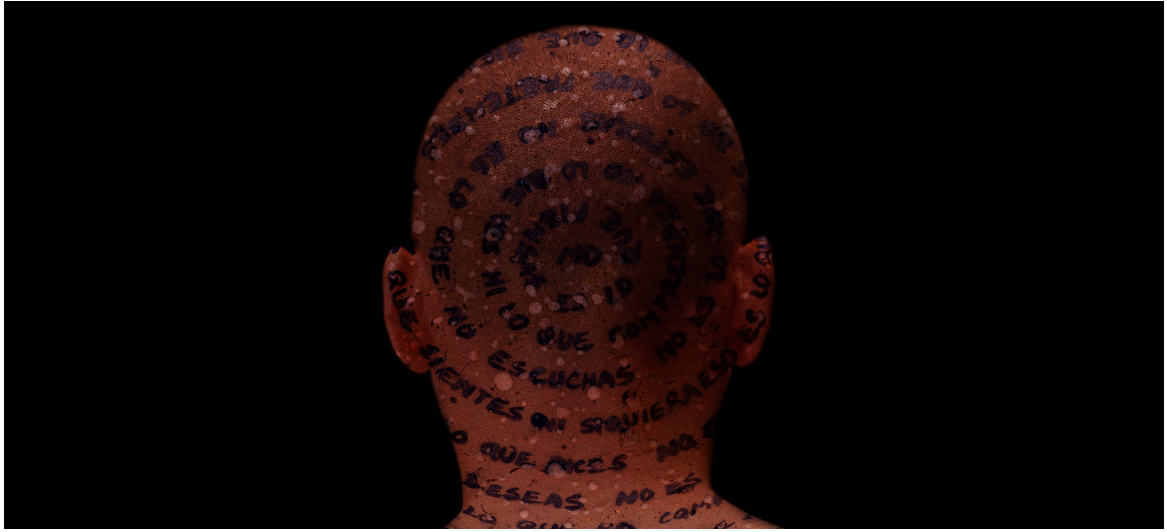
p.p. 234-235

Muestra Colectiva - Al pie de la letra / Ruta poética de artistas visuales

Organizado: Angie Bonino

Galería Abierta, Municipalidad de Miraflores

28 de marzo al 22 de abril del 2018



Exposición en Galería Abierta de “Al pie de la letra – Ruta Poética de Artistas Visuales”, una muestra que une a la literatura con las artes visuales.

La exposición se realizará en las vallas a lo largo de las cuadras 4 y 7 de la avenida Larco, desde el 28 de marzo al 22 de abril.

<https://www.facebook.com/events/881340275387161/>

<https://elcomercio.pe/somos/pintores-peruanos-exponen-poesia-vallas-av-larco-noticia-507628>

<https://www.facebook.com/events/881340275387161/permalink/885252334995955/>

Carlos Runcie Tanaka - Fragmento (video)

"RECUERDE EL ALMA DORMIDA": LA LUCHA ALMADA EN EL VIDEOARTE PERUANO DEL MILENIO NUEVO -

Curaduría de Gustavo Buntinx

Palais de Tokyo, París, Francia

Del 15 de febrero hasta el 12 de marzo del 2018



Recuerde el alma dormida: la lucha almada en el videoarte peruano del milenio nuevo" es el título provocador de este envío peruano a __VIDEO SUR__, una amplia revisión organizada por la plataforma Artesur mediante una convocatoria a varios importantes proyectos autónomos del continente. Micromuseo fue la entidad escogida en nuestro país y ella optó por otorgarle un sesgo incisivo a la curaduría asumida por Gustavo Buntinx (...)

<https://www.micromuseo.org.pe/piezadelmes/2018febrero.html>

<https://www.micromuseo.org.pe/rutas/recuerde-el-alma-dormida/index.html>

<http://palaisdetokyo.com/fr/evenement/video-sur>

<http://www.arte-sur.org/video-sur/>

<http://www.arte-sur.org/home/videosur/micromuseo-perou/>

Carlos Runcie Tanaka - Litoral

Curaduría de Jorge Villacorta

Museo de Arte Contemporáneo MAC-Lima, Barranco

26 de mayo al 30 de julio del 2017



Carlos Runcie Tanaka - Sanzu El Río Lo que éramos lo que somos lo que seremos
Curaduría de Jorge Villacorta y José Carlos Mariátegui.
Centro Cultural Ricardo Palma, Salas 770 y Raúl Porras Barrenechea, Miraflores
09 de setiembre al 09 de octubre del 2016

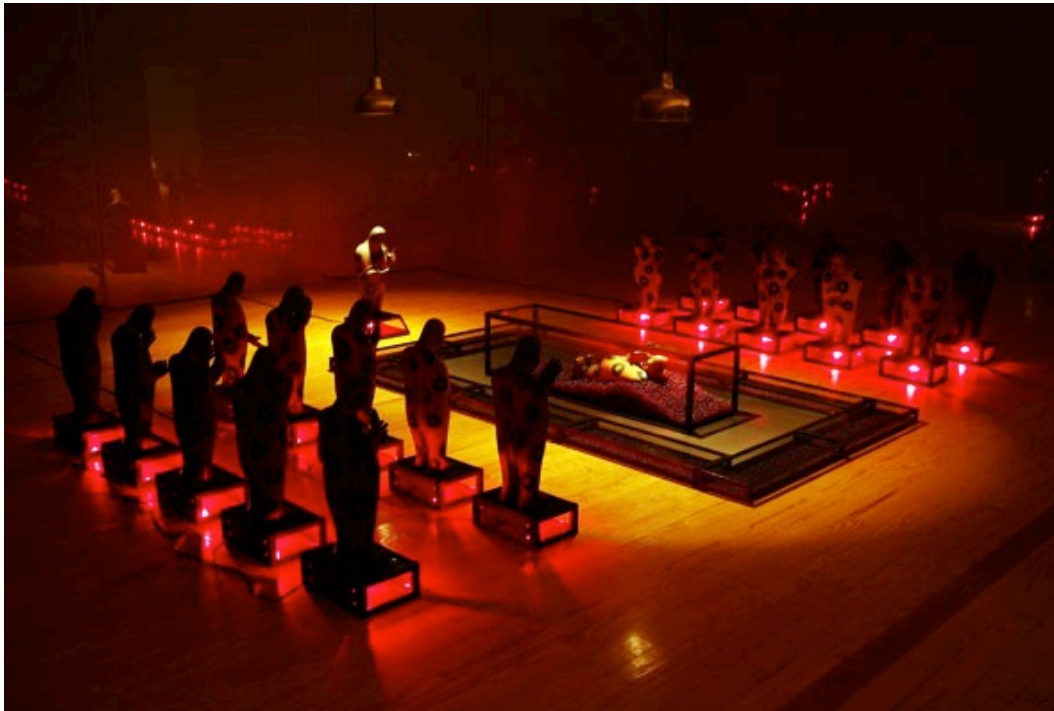


MFA H *The Museum of Fine Arts, Houston*

Tiempo Detenido

Instalación, 1997-2006

Adquisición del MFAH The Museum of Fine Arts, Houston



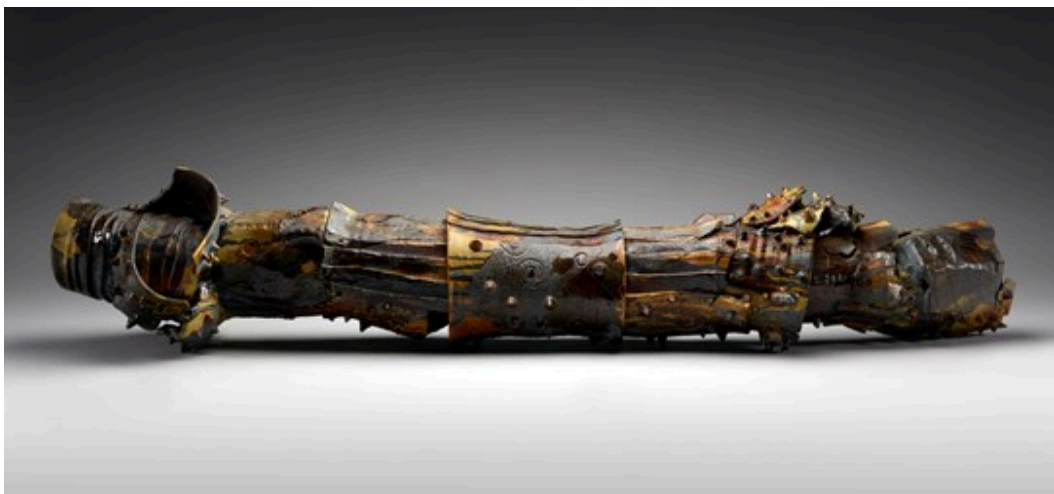
<https://emuseum.mfah.org/objects/104290/tiempo-detenido--no-olvidar?ctx=4f56421e7f9891d48c5815a7cd939918e58c261a&idx=21>

MFA H *The Museum of Fine Arts, Houston*

Progresión Orgánica

Escultura cerámica, 1988-1989

Adquisición del MFAH The Museum of Fine Arts, Houston



<https://emuseum.mfah.org/objects/104291/progresion-organica?ctx=4f56421e7f9891d48c5815a7cd939918e58c261a&idx=16>



ACADÉMIE INTERNATIONALE
DE LA CÉRAMIQUE
INTERNATIONAL ACADEMY
OF CERAMICS

Welcomes the 101 new Members of the Academy

This year, the IAC received outstanding applications and would like to thank the candidates and the sponsors for their support of the development of this network of enthusiastic professionals in ceramics.

Information about the new members is available by consulting their individual page that will be updated soon. Artists' pages are already active online on the Members webpage. [Click here](#)

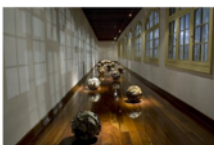
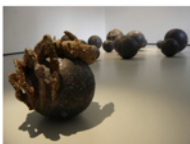
www.aic-iac.org

<http://www.aic-iac.org/en/members/>

<http://www.aic-iac.org/en/member/carlos-runcie-tanaka/>

<http://www.aic-iac.org/member/carlos-runcie-tanaka/>

CARLOS RUNCIE TANAKA



INFO

Name
Carlos Runcie Tanaka

Activity
artist

Country, region
Peru

Website
www.carlosruncietanaka.com

Biography
CRT CV 2015

Documents
01 CRT BOOK 2012
02 CRT CATALOG - ENLACE 2015
03 CRT Sculpture Magazine 2011

LA HORA DE AMÉRICA (GATHERING / JUNTANDO)

Simposio Internacional Arte-Natura / Américanité 2015,
Fondation Derouin, Val-David, Québec, Canadá
Julio 4 - Agosto 16, 2015

LES JARDINS
PRECAMBRIEN
TERRITOIRE
ART-NATURE
20 ANS



Museo Orgánico Romerillo, 12 Bienal de La Habana. CUBA.

Mayo 25 - Junio 22, 2015

Kcho Estudio Romerillo

San Ignacio 22 Esq. Empedrado, Habana Vieja

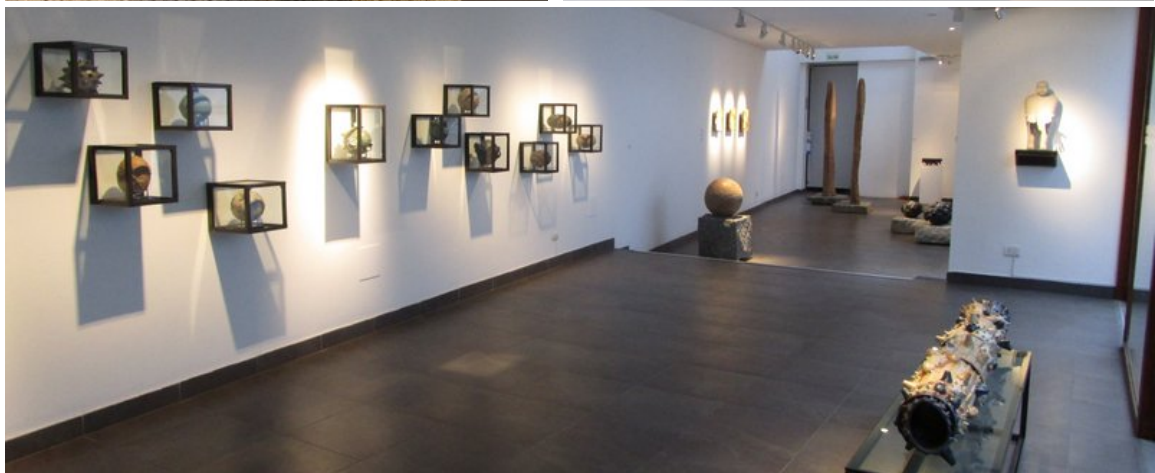
<http://www.bienalhabana.cult.cu/?q=es/content/proyectos-colectivos>



Espacio Carlos Runcie Tanaka
Galería Enlace Arte Contemporáneo

Junio - Agosto 2015

<http://www.enlaceart.com/CARLOS-RUNCIE-TANAKA>



PARC 2015, PERÚ ARTE CONTEMPORÁNEO, LIMA.

22 al 26 de Abril de 2015

Stand 3 - Galería Enlace Arte Contemporáneo

Museo de Arte Contemporáneo MAC Lima, Barranco, Lima, Perú.

<http://www.parc.com.pe/Expositores/Seccion-principal/STAND-3-ENLACE-ARTE-CONTEMPORANEO>



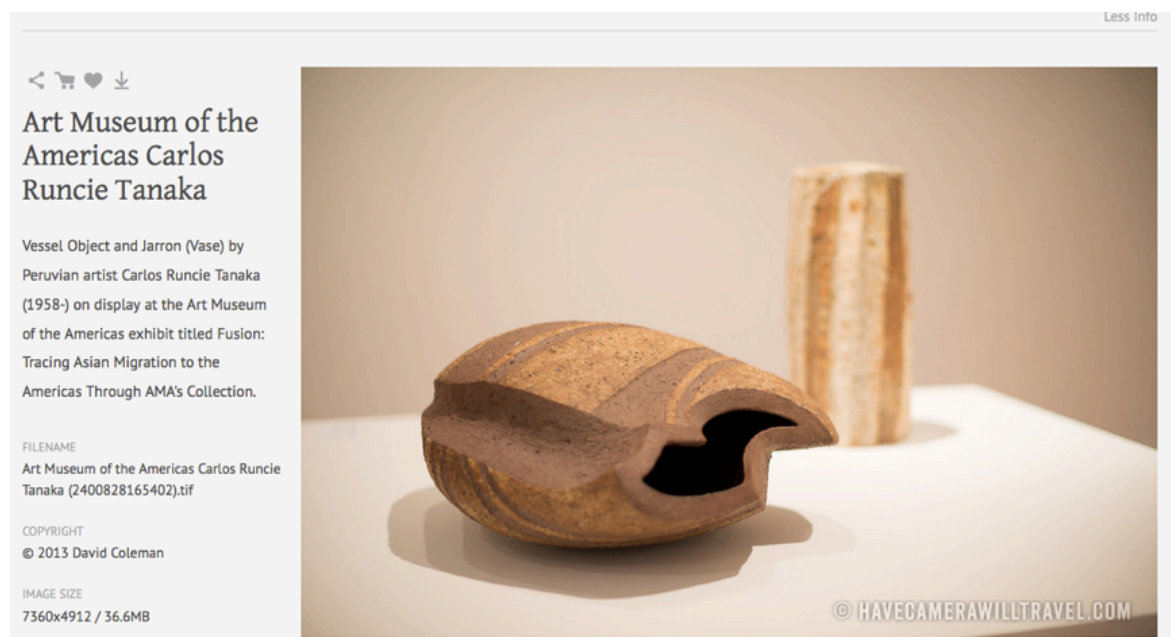
Group exhibition / Exposición colectiva

Fusion: Tracing Asian Migration to the Americas Through AMA's Collection.

2013 Art Museum of the Americas, Washington D.C., USA.

Vessel Object and Jarron (Vase) by Peruvian artist Carlos Runcie Tanaka (1958-) on display at the Art Museum of the Americas exhibit titled Fusion: Tracing Asian Migration to the Americas Through AMA's Collection.

<http://davidcolemanphoto.photoshelter.com/image/I0000rrRH.hcKOjQ>



Group exhibition / Exposición colectiva *Crease, Fold & Bend*

September 3 - October 27, 2013

Curators: Michiko Okaya, Kathy Bruce

Williams Center Gallery, Lafayette College, Easton (PA)

Williams Center Gallery, works by Carlos Runcie-Tanaka, "Cloud" Installation, "The Journey/ El Viaje" above "Cloud" and "Uno/One" video to the right.

<http://www.lafayettestudentnews.com/blog/2013/09/06/origami-unfolded/>



<http://www.lafayettestudentnews.com/blog/2013/09/06/origami-unfolded/>

Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa / MAC

Apacheta

Instalación, 2003-2011

Adquisición del Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa / MAC - Junio 2011



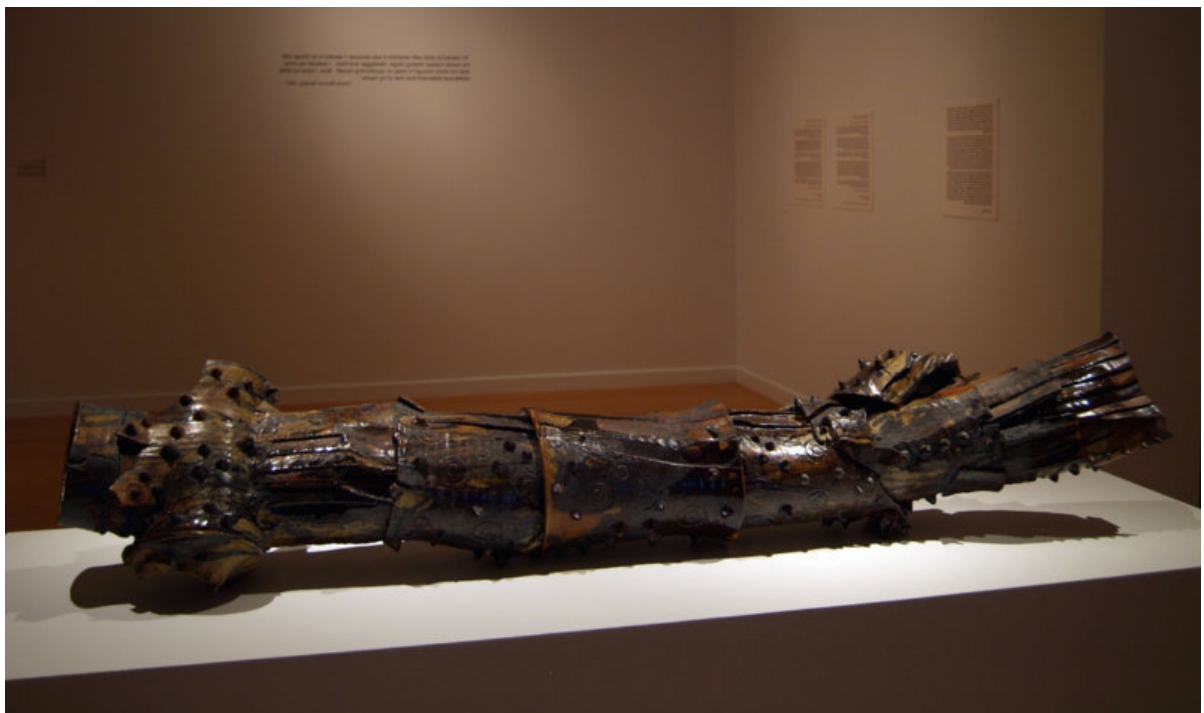
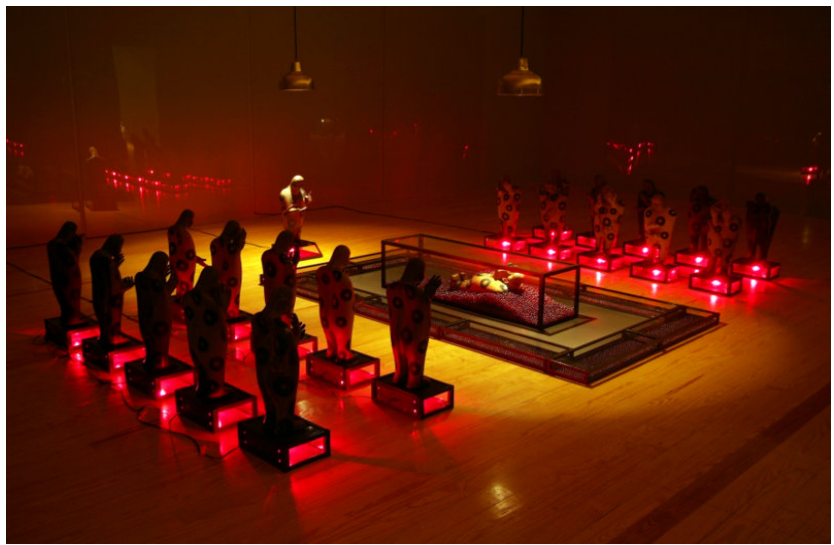
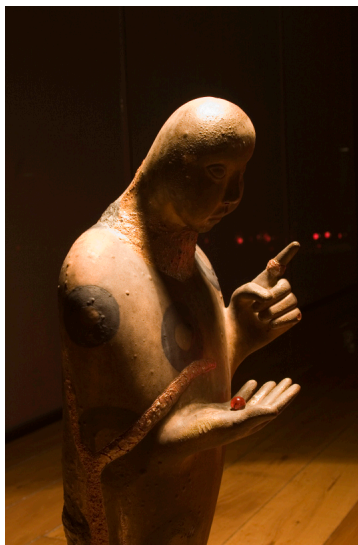
http://www.rpp.com.pe/2011-06-23-inauguran-muestra-apacheta-en-arequipa-noticia_378265.html

<http://micromuseo-bitacora.blogspot.com/2011/06/apacheta-obra-fundamental-de-carlos.html>

Carlos Runcie Tanaka - Fragmento

Station Museum of Contemporary Art

June 20 - October 18, 2009



<https://stationmuseum.com/past-exhibitions/carlos-runcie-tanaka-fragmento/>
